

# *L'ensemble « Les Musiciens du Lys »*

## **Ai Wu, mezzo-soprano**

Née à Chongqing (Chine). Depuis 2004, elle se produit régulièrement en opéra scénique, en Chine et en France : le rôle titre de Carmen de Bizet, en 2005 Cherubino (Le Nozze di Figaro, de Mozart), Angelina (La Cenerentola, de Rossini) et Rosina (Il Barbiere di Siviglia) puis l'année suivante Dorabella (Cosi fan tutte de Mozart) et Suzuki (Madama Butterfly de Puccini), la mère (Hänsel und Gretel de Humperdinck). Elle se produit également en concerts, en Musique Française dont elle est une interprète de prédilection. En 2014 et 2015, elle chante le Stabat Mater de Vivaldi en tournée avec l'ensemble Matheus sous la direction de Jean-Christophe Spinosi. Depuis 2014, elle est régulièrement invitée en Chine pour des galas sous la direction du chef Sino-Européen Mu Hai Tang. Aujourd'hui le répertoire d'Ai Wu s'étend de la musique Baroque à Richard Strauss en passant par Mozart et Rossini.

## **Jean-Marc Goujon, flûte traversière et direction artistique**

Flûtiste de l'Ensemble Matheus depuis près de 20 ans, il intervient régulièrement comme soliste sur les plus belles scènes du monde : Théâtre des Champs Elysées, Royal Albert Hall à Londres, Scala de Milan, KKL de Lucerne, Teatro Colon de Buenos Aires, Carnegie Hall de New York...

Il a enregistré en solo avec le contre-ténor Philippe Jarrousy et l'Ensemble Matheus l'aria « Sol da te mio dolce amore » extrait de Orlando Furioso de Vivaldi, qui a obtenu de nombreuses récompenses (Grammy Award, Victoires de la Musique...). En 2014, il enregistre le CD « St Petersburg » avec la mezzo-soprano Cecilia Bartoli, qu'il accompagne en soliste pour plusieurs dizaines de concerts par an. Sollicité depuis 2011 par des ensembles comme Orquestra Barocca Argentina, La Scintilla (Opéra de Zurich), I Barocchisti (Radiotélévision Suisse Italienne), il devient en juillet 2016 flûte solo du tout nouvel Orchestre Baroque de Monaco-Les musiciens du Prince, inauguré en présence du Prince Albert II. Il se produit régulièrement à Salzbourg et lors de grands festivals européens, sous la direction de chefs renommés. Il a également pu jouer avec des chanteurs prestigieux comme Anne-Sofie von Otter, Jennifer Larmore, Sandrine Piau, James Bowman ou Veronica Cangemi... Egalement improvisateur et arrangeur jazz à la flûte et au clavier. Il écrit régulièrement des arrangements orchestraux pour l'Ensemble Matheus, dernièrement pour la « Folle Nuit » à l'Olympia en avril 2016.

## **Christian Riché, clavecin**

Membre de l'Ensemble Matheus depuis sa création, Christian Riché se produit régulièrement en soliste ou en musique d'ensemble. Il a participé au clavecin à l'enregistrement des deux premiers opus des « concerti con molti stromenti » de Vivaldi, avec l'Ensemble Matheus (ed Pierre Verany-Naïve), en proposant des improvisations et variations de clavecin sur le Concerto « Il Proteo, o sia il mondo al rovescio » (RV 572). Ces deux CD ont été chacun couronnés d'un diapason d'Or.

## **Manon Fritsch, violoncelle et viole de gambe**

Après des études de violoncelle moderne au conservatoire de Strasbourg, où elle a notamment joué sous la direction de Martin Gester, Manon s'est tournée vers la viole de gambe et vers le violoncelle baroque et renaissance et se produit régulièrement en musique de chambre ou en soliste. Elle s'intéresse également à l'écriture et à la création contemporaine.

## **Anne-Laure Riché, déclamation et gestuelle baroque**

Anne-Laure pratique le clavecin depuis 2002 et s'est formée au CRR de Brest avec Emmanuel Rousson. Elle se consacre à la déclamation et la gestuelle baroque depuis 2009, en se formant auprès de Nicole Rouillé à Sablé sur Sarthe et au Conservatoire de Meaux. Ses études musicales l'amènent également à rencontrer Pierre-Alain Clerc, spécialiste de la rhétorique musicale et de la déclamation. Elle va également découvrir le théâtre baroque auprès de Benjamin Lazare et Anne-Guersande Ledoux.